

Sitka

Designed by Matthew Carter
Version 2.0x
© 2025 Microsoft Corporation

license@tiro.ca
www.tiro.com

Styles

36 static fonts files across
6 optical sizes: Small, Text,
Subheading, Heading, Display,
and Banner (each with Regular,
Semibold, and Bold). All weights
with matching italic styles.

Supported scripts
Latin, Cyrillic, Greek

Format
TTF, WOFF2, WOFF
(TrueType OpenType format only)

Sitka was designed for Microsoft's Advanced Reading Technology group by Matthew Carter. The design of Sitka is the product of iterative revision in response to legibility testing conducted by Kevin Larson. While the test results needed to be applied judiciously to maintain overall consistency and harmony in the typeface, the project demonstrated that design and research can be successfully integrated in development.

Tiro Typeworks undertook the technical implementation of the Sitka type, initially as a family of 36 static fonts, and later as OpenType variable fonts with *wght* and *opsz* axes. The robust Small size design remains legible at 6pt, while the elegant Banner style can be used up to poster sizes. The intermediate size designs were tuned to specific target ranges during testing undertaken by Matthew Carter and Ross Mills at Microsoft.

Microsoft font family sold under M-Product License.
TrueType OpenType format only.

Available packages

Aa

Sitka Complete
Contains 36 font files: Small, Text, Subheading, Heading, Display and Banner styles (each with Regular, Semibold, and Bold weights). All weights with matching italic styles.

Aa

Sitka Complete VF
Contains 2 variable font files (Sitka and Sitka Italic).

Specimen last updated 27 August 2025



A family of 36 size-specific fonts *designed by*

Matthew Carter

Small | Text | Subheading | Headline | Display | Banner

A collaboration between type design and science

Beyond Legibility

Covering Latin, Ελληνικά & Кириллица

Tunguska?

Optical Scaling — Different Weights

Αριστοτέλης (384 BC)

Reading is an essential part of literacy

Сделать большие глаза

Large size designs optimized for *elegance* not *legibility*

“Bao nhiêu tiền?—240,890đ!”



Small & Small Italic 70pt

Норильск
Saint-Paul

Small Semibold & Small Semibold Italic 70pt

Southarm
Phú Thiện

Small Bold & Small Bold Italic 70pt

Hjortshøj
Garðabær



Text & Text Italic 70pt

Vila Viçosa
Bruchköbel

Text Semibold & Text Semibold Italic 70pt

Kołobrzeg
Білогірськ

Text Bold & Text Bold Italic 70pt

Blakeburn
Ortigueira



Suheading & Subheading Italic 70pt

Bolesławiec
Aguçadoura

Suheading Semibold & Suheading Semibold Italic 70pt

Valdepeñas
Свободный

Suheading Bold & Suheading Bold Italic 70pt

Rudabánya
Mesão Frio



Heading & Heading Italic 70pt

Inowrocław
Wutlus Lake

Heading Semibold & Heading Semibold Italic 70pt

Olival Basto
Węgorzewo

Heading Bold & Heading Bold Italic 70pt

Amöneburg
Törökbálint



Display & Display Italic 70pt

Hương Thủy
Святогірськ

Display Semibold & Display Semibold Italic 70pt

Saint-Benoît
Skagatrönd

Display Bold & Display Bold Italic 70pt

Międzybórz
Чайковский



Banner & Banner Italic 70pt

Ísafjarðarbær
Saint-Étienne

Banner Semibold & Banner Semibold Italic 70pt

Chơn Thành
Pilisvörösvár

Banner Bold & Banner Bold Italic 70pt

Vila da Praia
Söderköping



Small

Marktoberdorf

Small
Italic*Зеленодольськ*

Text

Eyjafjarðarsveit

Text
Italic*Chinchaga River*

Subheading

Freixo de Numão

Subheading
Italic*Bernau bei Berlin*

Heading

Санкт-Петербург

Heading
Italic*Priego de Córdoba*

Display

Νέα Νότια Ουαλία

Display
Italic*Homoseksualnosti*

Banner

Śerólno Krajeńskie

Banner
Italic*Верхньодніпровськ*

38pt



Small
Semibold

Петрозаводск

Small
Semibold Italic

Mezőkeresztes

Text
Semibold

Fljótsdalshérað

Text
Semibold Italic

Chinchaga River

Subheading
Semibold

Armação de Pêra

Subheading
Semibold Italic

Two Bears Lakes

Heading
Semibold

Aulnay-sous-Bois

Heading
Semibold Italic

Cougar Mountain

Display
Semibold

Mönchengladbach

Display
Semibold Italic

Priego de Córdoba

Banner
Semibold

Czarna Białostocka

Banner
Semibold Italic

Münchenbernsdorf

38pt



Small
Bold

Τραϊανούπολη

Small
Bold Italic

Oberriexingen

Text
Bold

Красногорівка

Text
Bold Italic

São João de Ver

Subheading
Bold

Deserters Group

Subheading
Bold Italic

Healmond Creek

Heading
Bold

Aulnay-sous-Bois

Heading
Bold Italic

Großbreitenbach

Display
Bold

Thanh Vĩnh Đông

Display
Bold Italic

Waskesiu Passage

Banner
Bold

Kąty Wrocławskie

Banner
Bold Italic

Djúpavogshreppur

38pt



Small & Small Semibold 6/8.5pt

Although people traditionally viewed the senses as passive receptors, the study of illusions and ambiguous images has demonstrated that the brain's perceptual systems actively and pre-consciously attempt to make sense of their input. **There is still active debate about the extent to which perception is an active process of hypothesis testing, analogous to science, or whether realistic sensory information is rich enough to make this process unnecessary.** The perceptual systems of the brain enable individuals to see the world around them as stable, even though the sensory information is typically incomplete and rapidly varying. Human and other animal brains are structured in a modular way, with different areas processing different kinds of sensory information. Some of these modules take the form of sensory maps, mapping some aspect of the world ac-

Small & Small Bold 6/8.5pt

Although people traditionally viewed the senses as passive receptors, the study of illusions and ambiguous images has demonstrated that the brain's perceptual systems actively and pre-consciously attempt to make sense of their input. **There is still active debate about the extent to which perception is an active process of hypothesis testing, analogous to science, or whether realistic sensory information is rich enough to make this process unnecessary.** The perceptual systems of the brain enable individuals to see the world around them as stable, even though sensory information is typically incomplete and rapidly varying. Human and other animal brains are structured in a modular way, with different areas processing different kinds of sensory information. Some of these modules take the form of sensory maps, mapping some aspect of the

Small & Small Semibold 8/10pt

Perception depends on complex functions of the nervous system, but subjectively seems mostly effortless because this processing happens outside conscious awareness. Since the rise of experimental psychology in the 19th century, psychology's understanding of perception has progressed by combining a variety of techniques. **Psychophysics** quantitatively describes the relationships between the physical qualities of the sensory input and perceived intensity. **Sensory neuroscience studies the neural mechanisms underlying perception.** Perceptual systems can also be studied computationally, in terms of the information processing process. Perceptual issues in philosophy include the

Small & Small Bold 8/10pt

Perception depends on complex functions of the nervous system, but subjectively seems mostly effortless because this processing happens outside conscious awareness. Since the rise of experimental psychology in the 19th century, psychology's understanding of perception has progressed by combining a variety of techniques. **Psychophysics** quantitatively describes the relationships between the physical qualities of the sensory input and perceived intensity. **Sensory neuroscience studies the neural mechanisms underlying perception.** Perceptual systems can also be studied computationally, in terms of the information processing process. Perceptual issues in philosophy include the

Text & Text Semibold 10/12pt

The process of perception begins with an object in the real world, known as the distal stimulus or distal object. By means of light, sound, or another physical process, the object stimulates the body's sensory organs. These sensory organs transform the input energy into neural activity—a process called **transduction**. This raw pattern of neural activity is called the proximal stimulus. **These neural signals are then transmitted to the brain and processed.** The result

Text & Text Bold 10/12pt

The process of perception begins with an object in the real world, known as the distal stimulus or distal object. By means of light, sound, or another physical process, the object stimulates the body's sensory organs. These sensory organs transform the input energy into neural activity—a process called **transduction**. This raw pattern of neural activity is called the proximal stimulus. **These neural signals are then transmitted to the brain and processed.** The result

Text & Text Semibold 12/14pt

In many ways, vision is the primary human sense. **Light is taken in through each eye and focused in a way which sorts it on the retina according to direction of origin.** The dense surface of photosensitive cells, consisting of rods, cones, and intrinsically photosensitive retinal ganglion cells captures information about the intensity, color, and position of incoming light. Some processing of

Text & Text Bold 12/14pt

In many ways, vision is the primary human sense. **Light is taken in through each eye and focused in a way which sorts it on the retina according to direction of origin.** The dense surface of photosensitive cells, consisting of rods, cones, and intrinsically photosensitive retinal ganglion cells captures information about the intensity, color, and position of incoming light. Some processing of



Small & Small Semibold 6/8.5pt

Αντίληψη (*perception, Wahrnehmung*) καλείται στην ψυχολογία μια και πολύπλοκη λειτουργία του ψυχοφυσικού οργανισμού, που αυτόματ δυναμικής αλληλοσυσχέτισης των μηνυμάτων τής εμπειρίας) μέσα στα εγκεφαλικά κέντρα αναγνωρίζει, ερμηνεύει άμεσα και αποδίδει νόημα τη βοήθεια της νόησης (συλλαμβάνοντας απόψεις, ιδιότητες, ποιότητα σχέσεις των αντικειμένων μεταξύ τους), της διανοητικής ανάπτυξης, συναισθήματος (διαθέσης) και της προηγούμενης εμπειρίας (μάθησης ατόμου— στα αισθητηριακά δεδομένα, δηλ. τα αισθήματα (που προέ είτε από εξωτερικά/περιβαλλοντικά, είτε από οργανικά ή του κεντρι νευρικού μας συστήματος ερεθίσματα) ανάλογα με το γνωσιακό σχήμ οργανώνοντάς τα έτσι σε μια ολότητα ως κάτι το συγκεκριμένο.

Small & Small Semibold 8/10pt

Φιλοσοφικά, η αντίληψη διακρίνεται α) στη σύλληψη (*conception, Konzeption*), δηλ. τη σύνθεση μιας παρ σης ή τον σχηματισμό μιας έννοιας, β) στην κοινή αί ή αντίληψη (*common sense, Gemeinsinn*), κατ' Αρισ αιδιαίτερα αισθήματα κάθε ειδικής αίσθησης, αναφέι τα σε ένα και το αυτό αντικείμενο και παρέχοντάς μα την ενιαία παράστασή του, γ) στην κοινή αντίληψη μ έννοια κάποιων γενικά παραδεκτών γνωμών μέσα σε δεδομένο χωροχρονικά περιβάλλον, και δ) στην ορθή αντίληψη με την έννοια τής ικανότητας του (κοινού) να κρίνουμε σωστά (δηλ. με μέτρο), διακρίνοντας το νό από το εσφαλμένο. Πάντως, η αισθησιοκρατική ή

Small & Small Bold 6/8.5pt

Αντίληψη (*perception, Wahrnehmung*) καλείται στην ψυχολογία μια και πολύπλοκη λειτουργία του ψυχοφυσικού οργανισμού, που αυτόματ δυναμικής αλληλοσυσχέτισης των μηνυμάτων τής εμπειρίας) μέσα στα εγκεφαλικά κέντρα αναγνωρίζει, ερμηνεύει άμεσα και αποδίδει νόημα τη βοήθεια της νόησης (συλλαμβάνοντας απόψεις, ιδιότητες, ποιότητα σχέσεις των αντικειμένων μεταξύ τους), της διανοητικής ανάπτυξης, ναισθήματος (διαθέσης) και της προηγούμενης εμπειρίας (μάθησης) 1 μου— στα αισθητηριακά δεδομένα, δηλ. τα αισθήματα (που προέργ είτε από εξωτερικά/περιβαλλοντικά, είτε από οργανικά ή του κεντρ νευρικού μας συστήματος ερεθίσματα) ανάλογα με το γνωσιακό σχήμ οργανώνοντάς τα έτσι σε μια ολότητα ως κάτι το συγκεκριμένο.

Small & Small Bold 8/10pt

Φιλοσοφικά, η αντίληψη διακρίνεται α) στη σύλληψη (*conception, Konzeption*), δηλ. τη σύνθεση μιας παρ σης ή τον σχηματισμό μιας έννοιας, β) στην κοινή αί ή αντίληψη (*common sense, Gemeinsinn*), κατ' Αρισ που συντονίζει —μέσω τής (κοινής) λογικής (λόγου)— ιδιαίτερα αισθήματα κάθε ειδικής αίσθησης, αναφέρει τα σε ένα και το αυτό αντικείμενο και παρέχοντάς μα την ενιαία παράστασή του, γ) στην κοινή αντίληψη μ έννοια κάποιων γενικά παραδεκτών γνωμών μέσα σε δεδομένο χωροχρονικά περιβάλλον, και δ) στην ορθή αντίληψη με την έννοια τής ικανότητας του (κοινού) να κρίνουμε σωστά (δηλ. με μέτρο), διακρίνοντας το

Text & Text Semibold 10/12pt

Η αντίληψη, που οπωσδήποτε συνιστά μια βο πηγή συνειδητής γνώσης (ενημέρωσης) τού κ απαραίτητη για την παροχή σημάτων αναγκαί τον ορθό προσανατολισμό τού ατόμου στο περ και απαραίτητη για την παραγωγή αντίστοιχα πων συμπεριφοράς, μπορεί να διαταραχθεί, α ντας την εικόνα τής πραγματικότητας (βλ. **ψε σεις, ψευδοψευδαισθήσεις, παραισθήσεις**), σε περιπτώσεις είτε αισθητηριακής (πληροφο αποστέρησης ή υπερτροφοδότησης (υπερφόρ

Text & Text Semibold 12/14pt

Φιλοσοφικά, η αντίληψη διακρίνεται ο σύλληψη (*conception, Konzeption*), ε σύνθεση μιας παράστασης ή τον σχημ μιας έννοιας, β) στην κοινή αίσθηση ή **ψη** (*common sense, Gemeinsinn*), και στοτέλη, που συντονίζει —μέσω τής (**λογικής** (λόγου)— τα ιδιαίτερα αισθήι κάθε ειδικής αίσθησης, αναφέροντάς ένα και το αυτό αντικείμενο και παρέχ

Text & Text Bold 10/12pt

Η αντίληψη, που οπωσδήποτε συνιστά μια βε πηγή συνειδητής γνώσης (ενημέρωσης) τού κ απαραίτητη για την παροχή σημάτων αναγκαί τον ορθό προσανατολισμό τού ατόμου στο περ και απαραίτητη για την παραγωγή αντίστοιχα συμπεριφοράς, μπορεί να διαταραχθεί, αλλου την εικόνα τής πραγματικότητας (βλ. **ψευδαι σεις, ψευδοψευδαισθήσεις, παραισθήσεις**) σε περιπτώσεις είτε αισθητηριακής (πληροφο αποστέρησης ή υπερτροφοδότησης (υπερφόρ

Text & Text Bold 12/14pt

Φιλοσοφικά, η αντίληψη διακρίνεται ο σύλληψη (*conception, Konzeption*), ε σύνθεση μιας παράστασης ή τον σχημ μιας έννοιας, β) στην κοινή αίσθηση ή **ληψη** (*common sense, Gemeinsinn*), 1 Αριστοτέλη, που συντονίζει —μέσω τή νής) **λογικής** (λόγου)— τα ιδιαίτερα α τα κάθε ειδικής αίσθησης, αναφέροντι ένα και το αυτό αντικείμενο και παρέχ



Small & Small Semibold 6/8.5pt

Согласно философии эмпиризма, восприятие состоит из ощущений или, в более поздней версии этой философии, из так называемых чувственных данных (Дж. Мур, Б. Рассел и др.). Трактовка ощущений как элементарных «кирпичиков» психического получила особое распространение в ассоциативной психологии. Философская критика тезиса о возможности построения восприятия из ощущений или чувств была осуществлена, в частности, Г. Райлом и М. Мерло-Понти. В психологии XX века произошёл отказ от трактовки восприятия как соединения атомарных чувственных содержаний (ощущений); восприятие стало пониматься как целостное и структурное. Согласно современному психологу Дж. Гибсону, восприятие — это активный процесс извлечения информации об окружающем мире, включающий

Small & Small Bold 6/8.5pt

Согласно философии эмпиризма, восприятие состоит из ощущений или, в более поздней версии этой философии, из так называемых чувственных данных (Дж. Мур, Б. Рассел и др.). Трактовка ощущений как элементарных «кирпичиков» психического получила особое распространение в ассоциативной психологии. Философская критика тезиса о возможности построения восприятия из ощущений или чувств осуществлена, в частности, Г. Райлом и М. Мерло-Понти. В психологии XX века произошёл отказ от трактовки восприятия как соединения атомарных чувственных содержаний (ощущений); восприятие понимается как целостное и структурное. Согласно современному психологу Дж. Гибсону, восприятие — это активный процесс извлечения информации об окружающем мире, включающий в себя реал

Small & Small Semibold 8/10pt

Константность — постоянство восприятия одного дистального объекта при изменении проксимальной, способность распознавать один и тот же объем различающейся сенсорной информации (ощущения) в различных обстоятельствах и условиях. Рассматривается как один и тот же. Так, яркость как величина характеризующая отражённый свет, если переместить его из слабо освещённой комнаты с хорошим освещением. Тем не менее с изменением проксимальной стимульной информации рассматривается как один и тот же. Возможна константность таких свойств объекта как размер

Small & Small Bold 8/10pt

Константность — постоянство восприятия одного дистального объекта при изменении проксимальной, способность распознавать один и тот же объем различающейся сенсорной информации (ощущения) в различных обстоятельствах и условиях. Рассматривается как один и тот же. Так, яркость как величина характеризующая отражённый свет, если переместить его из слабо освещённой комнаты с хорошим освещением. Тем не менее с изменением проксимальной стимульной информации рассматривается как один и тот же. Возможна константность таких свойств объекта как размер

Text & Text Semibold 10/12pt

Целостность (целостность восприятия) — восприятия, состоящее в том, что всякий объект, тем более пространственная предметная информация, воспринимаются как устойчивое системное целое, даже если его некоторые части в данный момент нельзя наблюдать (например, тыльная сторона вещи): актуально не воспринимаемые, но всё же оказываются интегрированными в единый образ этого объекта. Проблема целостности восприятия впервые была экспериментально

Text & Text Bold 10/12pt

Целостность (целостность восприятия) — восприятия, состоящее в том, что всякий объект, тем более пространственная предметная информация, воспринимаются как устойчивое системное целое, даже если его некоторые части в данный момент нельзя наблюдать (например, тыльная сторона вещи): актуально не воспринимаемые, но всё же оказываются интегрированными в единый образ этого объекта. Проблема целостности восприятия впервые была экспериментально

Text & Text Semibold, 12/14pt

Так свойство размера объекта связано с расстоянием до объекта, яркость объекта — с освещённостью. Субъективный процесс восприятия, который человеку признавать объект одним, даже если он располагается на расстоянии от него (у объекта в таком случае угловой размер — если он на большем расстоянии — малый угловой размер, если

Text & Text Bold, 12/14pt

Так свойство размера объекта связано с расстоянием до объекта, яркость объекта — с освещённостью. Субъективный процесс восприятия, который человеку признавать объект одним, даже если он располагается на расстоянии от него (у объекта в таком случае угловой размер — если он на большем расстоянии — малый угловой размер, если



Subheading, Subheading Italic, Subheading SemiBold & Subheading Semibold Italic 16/20pt

Professor Gibson defined the haptic system as “*the sensibility of the individual to the world adjacent to his body by use of his body.*” Gibson and others emphasized the close link between **body movement** and **haptic perception** where the latter is active exploration. **Cognitive theories of perception** assume

Subheading, Subheading Italic, Subheading Bold & Subheading Bold Italic 16/20pt

Professor Gibson defined the haptic system as “*the sensibility of the individual to the world adjacent to his body by use of his body.*” Gibson and others emphasized the close link between **body movement** and **haptic perception** where the latter is active exploration. **Cognitive theories of perception** assume

Subheading, Subheading Italic, Subheading SemiBold & Subheading Semibold Italic 16/20pt

Согласно философии эмпиризма, восприятие состоит из ощущений или, в более поздней версии этой философии, **из так называемых чувственных данных** (Дж. Мур, Б. Рассел и др.). Трактовка ощущеи как элементарных «кирпичиков» психического получила особое

Subheading, Subheading Italic, Subheading Bold & Subheading Bold Italic 16/20pt

Согласно философии эмпиризма, восприятие состоит из ощущений или, в более поздней версии этой философии, **из так называемых чувственных данных** (Дж. Мур, Б. Рассел и др.). Трактовка ощущеи как элементарных «кирпичиков» психического получила особое

Subheading, Subheading Italic, Subheading SemiBold & Subheading Semibold Italic 16/20pt

Αντίληψη (*perception, Wahrnehmung*) καλείται στην ψυχολογία μια σύνθετη και πολύπλοκη λειτουργία τού ψυχοφυσικού οργανισμού, που αυτόματα (μέσω δυναμικής αλληλοσυσχέτισης των μηνυμάτων τής εμπειρίας) μέσσω στα αρμόδια εγκεφαλικά κέντρα αναγνωρίζει, ερμηνεύει άμεσα και απ

Subheading, Subheading Italic, Subheading Bold & Subheading Bold Italic 16/20pt

Αντίληψη (*perception, Wahrnehmung*) καλείται στην ψυχολογία μια σύνθετη και πολύπλοκη λειτουργία τού ψυχοφυσικού οργανισμού, που αυτόματα (μέσω δυναμικής αλληλοσυσχέτισης των μηνυμάτων τής εμπειρίας) μέσσω στα αρμόδια εγκεφαλικά κέντρα αναγνωρίζει, ερμηνεύει άμεσα και απ



Heading, Heading Italic, Heading Bold & Heading SemiBold 22/26pt

The *perceptual ecology approach* was introduced by professor **James J. Gibson**, who rejected the assumption of a poverty of stimulus and the idea that **perception is based upon sensations**. Instead, Gibson investigated what information is actually presented to the

Heading Bold, Heading, Heading Italic & Heading Semibold 22/26pt

Восприятие, перцѣпция (*от лат. perceptio*) — система обработки чувственных данных, включающая бессознательную и **сознательную фильтрацию**. Чувственное познание окружающего мира, субъективно представляющееся непосредственным.

Heading Bold, Heading Italic, Heading & Heading Semibold 22/26pt

Αντίληψη (*perception, Wahrnehmung*) καλείται στην ψυχολογία μια σύνθετη και πολύπλοκη λειτουργία τού ψυχοφυσικού οργανισμού, που αυτόματα (μέσω δυναμικής αλληλοσυσχέτισης των μηνυμάτων τής εμπειρίας) μέσα στα αρμόδια εγκεφαλικά κέντρα αναγνωρίζει,



Display, Display Bold, Display Italic & Display Semibold 25/30pt

In the 1970s, **David Marr** developed a multi-level theory of vision, which analyzed the process of vision at *different levels of abstraction*. In order to focus on the **understanding of specific problems**

Display Bold, Display, Display Semibold & Display Italic 25/30pt

Трёхсоставную теорию цветового зрения впервые высказал в 1756 году **М. В. Ломоносов**, когда он писал «*о трёх материях дна ока*». Сто лет спустя её развил немецкий учёный Г.

Display Bold, Display, Display Italic & Display Semibold 25/30pt

Υπάρχουν και οργανισμοί με διαφορετικό επίπεδο εστίασης και οξύτητας όρασης. Για παράδειγμα ο άνθρωπος δε μπορεί να διακρίνει αντικείμενα μικρότερα από ένα χιλιοστό, ενώ ο αετός μπορεί να διακρίνει



Banner Bold, Banner Italic, Banner & Banner Semibold 32/37pt

The National Reading Panel
(*US 2000*) is clear that “systematic
phonics instruction should be
integrated with other reading

Banner Bold, Banner, Banner Italic & Banner Semibold 32/37pt

Получив образ, человек (*или
другой субъект*) производит
определение ситуации, то
есть оценивает её, после чего

Banner Bold, Banner, Banner Italic & Banner Semibold 32/37pt

Φιλοσοφικά, η αντίληψη
διακρίνεται α) στη σύλληψη
(*conception, Konzeption*), δηλ.
τη σύνθεση μιας παράστασης ή



Text, Text Italic & Text Bold 9/12pt

Català (Catalan)

Llegir suposa un procés complex en què diversos components mentals intervenen alhora. En primer lloc, suposa percebre correctament els estímuls gràfics, siguin les lletres de l'alfabet o els caràcters d'altres sistemes d'escriptura. Després implica associar aquestes grafies a un so o conjunt de sons per accedir al nivell fonològic de la paraula (*es pot oralitzar posteriorment o usar aquesta informació internament, en la lectura silenciosa*). Aquesta informació permet desxifrar la paraula però no comprendre-la, ja que cal trobar un mot similar al cervell, activant les pistes morfosintàctiques, contextuals i el coneixement previ per

Dansk (Danish)

Læsning er en legemlig færdighed på linje med andre legemlige færdigheder som at cykle og at stå på rulleskøjter. Læsning udføres enten med øjnene eller med fingerspidserne. Selve det at læse er den karakteristiske automatiske skanning af skrift, som den læsendes øjne i reglen foretager: En ubevidst handling som udelukkende hører under menneskets fysiologi. Øjnenes læsebevægelser styres af ligevægtsorganet i det indre øre. Følgelig afhænger læseudøvelsen af ligevægtsorganets kapacitet, og dermed af det indre øres egenskaber som sådan. Læsning kan siges at bestå i at udsætte sig for systematiske, veldefinerede sanseindtryk.

Dutch (Netherlands)

Aalscholvers zijn vrij grote zwemvogels die voornamelijk van vis leven. De gewone aalscholver (*Phalacrocorax carbo*) heeft in de broedtijd, per paar (twee volwassen vogels) dat de zorg heeft voor een nest met drie halfvolwassen jongen, ongeveer 2 kg vis nodig. De maag van een volwassen aalscholver kan maximaal 700 gram vis bevatten. Buiten de broedtijd is de dagelijkse voedselbehoefte van een aalscholver lager dan 1000 gram per vogel. Na het vissen zitten ze lange tijd met uitgespreide vleugels in de zon om deze te drogen. Dit moet omdat de aalscholver een slechtere waterafstootende vetlaag heeft dan

Čeština (Czech)

Optika (z řeckého optikós, což znamená „týká-jící se vidění“, od óps znamenající „oko, zrak“) je disciplína fyziky, která se v původním smyslu zabývá světlem, jeho šířením v různých prostředích a na jejich rozhraních, zabývá se vzájemným působením světla a látky, zkoumá podstatu světla a další jevy, které se světlem souvisejí. Světlo je však pouze částí spektra elektromagnetického záření. Také ostatní druhy záření mají velké množství vlastností, které je vhodné popisovat prostřednictvím optiky. Optiku je tedy možné chápat jako „nauku o záření“. Geometrická optika je nejstarší částí optiky, přičemž vychází z předpokladu, že

Deutsch (German)

Lesen bezeichnet im engeren Sinn das visuelle oder auch taktile Umsetzen von Schriftzeichen in Lautsprache: Eye-Tracking, Buchstabenlaute, Sprechsilben, Wörter, Sätze und ganze Textabschnitte. Lesen wird auch beim Umgang mit nicht-linearen Texten, also z. B. Karten, technischen Zeichnungen, Fahrplänen, graphischen Darstellungen, Schaltplänen, Musiknoten und mathematischen Formeln gebraucht. Im weiteren Sinn versteht man darunter die Rekonstruktion der im Text kodierten Bedeutungsinhalte und den Aufbau einer mentalen Repräsentation dieser Inhalte in einem sog. Situations- oder mentalen Modell. (s. a.

English

Reading is generally an individual activity, done silently, although on occasion a person reads out loud for other listeners; or reads aloud for one's own use, for better comprehension. Before the reintroduction of separated text (*spaces between words*) in the late Middle Ages, the ability to read silently was considered rather remarkable. Major predictors of an individual's ability to read both alphabetic and non-alphabetic scripts are oral language skills, phonological awareness, rapid automatized naming and verbal IQ. As a leisure activity, children and adults read because it is enjoyable and interesting. In the US, about half



Text, Text Italic & Text Bold 9/12pt

Español (Spanish)

La lectura es un fenómeno humano complejo estudiado principalmente por un área de las neurociencias denominada psicología cognitiva, una especialidad científica interdisciplinaria que retoma importantes aportes tanto de las ciencias del cerebro y de la cognición como de la psicología en general para elaborar modelos científicos rigurosos que intentan entender y explicar lo que sucede en el cerebro durante el proceso de la lectura y otros fenómenos cognitivos similares. Podemos decir, primero que todo, que la lectura comienza cuando se da un estímulo sensitivo externo a través de uno solo o una conjunción de los sentidos,

Greek

Οπτική ονομάζεται ο κλάδος της Φυσικής που μελετά τη συμπεριφορά και τις ιδιότητες του φωτός, ενώ επιπλέον περιγράφει και τα φαινόμενα που διέπουν την αλληλεπίδραση του φωτός με την ύλη. Η οπτική συνήθως περιγράφει τη συμπεριφορά του ορατού, του υπέρυθρου και του υπεριώδους φωτός. Παρόλα αυτά, επειδή το φως είναι ηλεκτρομαγνητικό κύμα, ανάλογα φαινόμενα εμφανίζουν οι ακτίνες Χ, τα μικροκύματα, τα ραδιοκύματα, όπως και άλλες μορφές ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας. Για αυτό η οπτική μπορεί να θεωρηθεί και ως ένα υποπεδίο του ηλεκτρομαγνητισμού ενώ η πλειονότητα των οπτικών φαινομένων μπο-

Français (French)

Au siècle des Lumières, les élites ont encouragé la lecture passive plutôt que l'interprétation créative. La lecture n'a pas de lois concrètes, mais elle permet aux lecteurs de s'évader pour produire leurs propres produits de manière introspective, en favorisant une exploration profonde des textes pendant l'interprétation. Certains penseurs de cette époque croyaient que la construction (*c'est-à-dire la création de l'écriture et la production d'un produit*) était un signe d'initiative et de participation active à la société; ils considéraient, en contrepartie, la consommation (*c'est-à-dire la lecture*) comme une simple absorption de ce que les

Hrvatski (Croatian)

Čitanje, kognitivni proces usvajanja značenja iz pisanih simbola, odnosno iz teksta koji se sastoji od znakova ili slova. Proces čitanja je moguć ako čitatelj poznaje pismo i jezik teksta. Čitanje se najčešće odvija vizualnim putem, pri čemu se značenje usvaja iz znakova otisnutih u knjizi, novinama i sl., ili prikazanih na ekranu računala, televizora ili mobilnog telefona. Može biti i taktilno, primjerice pomoću Brailleovog pisma. Čitanje je višeslojni proces u kojem čitatelj koristi sposobnosti uočavanja (*percepcije*), prepoznavanja, povezivanja i tumačenja znakova, kako bi na kraju shvatio sadržaj, značenje ili ideju sadržanu u tek-

Nederlands (Dutch)

De complexiteit van taal komt pas goed tot zijn recht bij het lezen of spreken van zinnen. Bij het lezen van woorden moet het woord ook in de context van de hele zin worden opgenomen. De afzonderlijke woordrepresentaties in het mentale lexicon worden dan samengevoegd tot een hele zin. Daarbij staat de syntaxis of betekenisstructuur van de zin centraal. De structuur van de zin wordt vaak als een boomdiagram afgebeeld. Bijvoorbeeld in de zin 'Jan trapt de bal' zijn er twee deelstructuren: een nominaal zinsdeel (*Jan*) en een werkwoord zinsdeel (*trapt de bal*). Deze deelstructuren kunnen dan vaak weer in kleinere structuren worden opge-

Polski (Polish)

Lingwistyka pomija w czytaniu kwestię zrozumienia tekstu, czego konsekwencją jest dobieranie takich tekstów do nauki czytania, aby cechowały się odpowiednimi właściwościami fonetycznymi zawartych w nich słów. Wśród pedagogów opowiadających się za podejściem lingwistycznym przeważa pogląd, że podczas nauki czytania należy przede wszystkim eksponować technikę, nie wnikając w treść, która wręcz rozprasza uwagę dziecka. Można spotkać się tu m.in. ze stwierdzeniem, iż czytanie wymaga umiejętności rozpoznawania, różnicowania drobnych elementów pod względem kształtu, kierunku, eliminowania



Text, Text Italic & Text Bold 9/12pt

Português (Portuguese)

Há milhares de anos o homem começou a fazer inscrições nas paredes das cavernas, representando animais e cenas do seu cotidiano. Essas inscrições, chamadas de arte rupestre, mais tarde foram evoluindo para uma forma rudimentar de comunicação, chamada pictografia. A evolução da pictografia fez com que o homem fosse também desenvolvendo sons para transmitir o significado daquela escrita, tornando possível a comunicação e o relacionamento com outros homens. O conhecimento na antiguidade, antes da evolução da escrita, era transmitido principalmente de forma oral, sendo a oratória, a base dos ensinamentos

Russian

Вместе с появлением письменности как формы фиксации выражаемых в языке смыслов, в качестве оборотной стороны письма появилось и чтение как часть коммуникации, отделённой от ситуации взаимодействия «здесь-и-сейчас». Первоначально главными сферами применения чтения были сфера хозяйственной деятельности (*учёт и контроль*), в которой чтение закрепляло систему властных отношений, сфера религии, где «священные тексты» предполагали избирательное чтение (в особое время, особыми лицами) как один из основных компонентов в культовых практиках, и сфера

Türkçe (Turkish)

Okuma genellikle sessizce yapılan bireysel bir aktivitedir ancak bazen bir kişi diğer dinleyiciler için yüksek sesle okur ya da daha iyi anlamak için kişi, kendi kullanımı için yüksek sesle okuma eylemini gerçekleştirir. Orta Çağ'ın sonlarında ayrılmış metnin (*kelimeler arasındaki boşluklar*) yeniden ortaya çıkmasından önce, sessizce okuma yeteneğinin oldukça dikkate değer olduğu düşünülüyordu. Bir bireyin hem alfabetik hem de alfabetik olmayan yazıları okuma yeteneğinin oluşmasını sağlayan başlıca dil becerileri şunlardır: fonolojik farkındalık, hızlı otomatikleştirilmiş adlandırma ve sözel IQ. Eğlenceli ve ilginç olduğu

Français (French)

Au siècle des Lumières, les élites ont encouragé la lecture passive plutôt que l'interprétation créative. La lecture n'a pas de lois concrètes, mais elle permet aux lecteurs de s'évader pour produire leurs propres produits de manière introspective, en favorisant une exploration profonde des textes pendant l'interprétation. Certains penseurs de cette époque croyaient que la construction (*c'est-à-dire la création de l'écriture et la production d'un produit*) était un signe d'initiative et de participation active à la société; ils considéraient, en contrepartie, la consommation (*c'est-à-dire la lecture*) comme une simple absorption de ce que les

Slovenščina (Slovenian)

Óptika (starogrško: óptiké - videz, podoba) je veja fizike, ki se ukvarja z značilnostmi in obnašanjem svetlobe ter z interakcijo med svetlobo in snovjo. Optiko navadno uporabljamo za opis vidne, infrardeče ali ultravijolične svetlobe. Ker pa je svetloba elektromagnetno valovanje, podobne pojave opazimo tudi pri rentgenskih žarkih, mikrovalovih, radijskih valovih in drugih oblikah elektromagnetnega valovanja. V približku geometrijske optike obravnavamo elektromagnetno valovanje kot žarke. Približek je uporaben, kadar je valovna dolžina svetlobe dosti manjša od razsežnosti najmanjše komponente optičnega sistema.

Ukrainian

Читання — один з найважливіших видів мовної діяльності, тісно пов'язаний як з вимовою, так і з розумінням мови. Також «читання» — це здатність сприймати, розуміти інформацію, яка записана (*передана*) тим або іншим способом або відтворена технічними пристроями. У множині, читання — це цикл доповідей, лекцій, виступів читців, присвячений якому-небудь колу питань; наприклад, парламентські читання (*мн.*) проекту закону. Lidt mere præcist er læsning at genskabe et forestillingsindhold på basis af identifikation af tekstens skrevne ord og forhåndskendskab



Cyrillic

Numerals + currency + fractions

Math + symbols

Superiors and inferiors

Circled numerals

23 / 24



TIRO TYPEWORKS

www.tiro.com

www.tiro.com
licensing@tiro.com
typo.social/@TiroTypeworks
twitter.com/TiroTypeworks

About Tiro Typeworks Ltd

Tiro Typeworks was founded in 1994, by John Hudson and Ross Mills. The company has built an international reputation creating custom fonts for multilingual publishing and computing. Tiro Typework's clients include major software developers, including Adobe, Apple, and Microsoft; major commercial publishers such as the Anandabazar Patrika group; and academic organisations and scholarly publishers such as the Society for Biblical Literature, the STI Pub consortium, Brill, and Harvard University Press.

Credits

Design: Matthew Carter.

Legibility research lead: Kevin Larson.

Font production: Ross Mills and John Hudson.

All text samples sourced from Wikipedia.

'Microsoft' is a trademark of Microsoft Corporation, and is used with permission.

Specimen © 2025 Tiro Typeworks Ltd.